



Lith. Anst. v. C. G. Meier, Leipzig

Schwaben



# Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

<b>Abesser, Ed.,</b> Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner. Fantasie. . . . .	1	50
<b>bach, Carl Philipp Emanuel,</b> Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe von Dr. E. F. Baumgart. 6 Hefte . . . . .	5	00
Hieraus einzeln:		
Die Vorrede des Herausgebers mit Erläuterungen über den Vortrag und über die richtige Ausführung der Versierungen . . . . .	1	00
<b>Sonaten:</b>		
Nr. 1 in C-dur . . . . .	0	75
Nr. 2 in F-dur . . . . .	0	75
Nr. 3 in H-moll . . . . .	0	75
Nr. 4 in A-dur . . . . .	0	50
Nr. 5 in F-dur . . . . .	0	50
Nr. 6 in G-dur . . . . .	0	50
Nr. 7 in G-dur . . . . .	0	50
Nr. 8 in F-dur . . . . .	0	75
Nr. 9 in A-dur . . . . .	0	50
Nr. 10 in A-moll . . . . .	0	00
Nr. 11 in D-moll . . . . .	0	00
Nr. 12 in F-moll . . . . .	0	00
Nr. 13 in G-dur . . . . .	0	75
Nr. 14 in E-moll . . . . .	0	00
Nr. 15 in E-moll . . . . .	0	75
Nr. 16 in in B-dur . . . . .	0	00
Nr. 17 in D-dur . . . . .	0	75
Nr. 18 in E-moll . . . . .	0	75
<b>Rondos:</b>		
Nr. 1 in C-dur . . . . .	0	00
Nr. 2 in D-dur . . . . .	0	00
Nr. 3 in A-moll . . . . .	0	00
Nr. 4 in E-dur . . . . .	0	00
Nr. 5 in G-dur . . . . .	0	50
Nr. 6 in F-dur . . . . .	0	00
Nr. 7 in A-dur . . . . .	0	75
Nr. 8 in E-dur . . . . .	0	75
Nr. 9 in B-dur . . . . .	0	00
Nr. 10 in G-dur . . . . .	0	00
Nr. 11 in C-moll . . . . .	0	75
Nr. 12 in E-dur . . . . .	0	75
Nr. 13 in D-moll . . . . .	0	75
<b>Fantasien:</b>		
Nr. 1 in E-dur . . . . .	0	75
Nr. 2 in A-dur . . . . .	0	75
Nr. 3 in F-dur . . . . .	0	50
Nr. 4 in G-dur . . . . .	0	00
Nr. 5 in E-dur . . . . .	0	00
Nr. 6 in C-dur . . . . .	0	75
<b>Bergiot, Woldemar,</b> Op. 11. Marsch und Festreigen. Zwei Stücke . . . . .	2	50
Op. 11. Dieselben einzeln:		
Nr. 1. Marsch in B-dur . . . . .	1	25
Nr. 2. Festreigen in E-dur . . . . .	1	25
Op. 13. Bohera in C-moll . . . . .	2	50
Op. 15. Fantasiestück in G-moll . . . . .	1	50
Op. 19. Fantasie (III) in C-moll . . . . .	4	00
<b>Baumfelder, Fr.,</b> Op. 154. Trois petits Morceaux. . . . .	1	00
Nr. 1. La Rosette blanche . . . . .	1	00
Nr. 2. Rondo facile . . . . .	1	00
Nr. 3. La Fille villageoise . . . . .	1	00
<b>Becker, C. F.,</b> Op. 32. Die Hausmusik in England. Lieder und Tänze aus dem 17. Jahrhundert, eingerichtet. . . . .	1	50
<b>Beethoven, Ludwig van,</b> Sämmtliche Clavier-Sonaten. Neue revidirte Ausgabe mit einem Vorwort von Ferdinand Hiller. . . . .		
Nr. 1. F-moll. Op. 2. No. 1. . . . .	0	40
Nr. 2. A-dur. " 2. No. 2. . . . .	0	50
Nr. 3. C-dur. " 2. No. 3. . . . .	0	60
Nr. 4. E-dur. " 7. " . . . . .	0	60
Nr. 5. C-moll. " 10. No. 1. . . . .	0	40
Nr. 6. F-dur. " 10. No. 2. . . . .	0	40
Nr. 7. D-dur. " 10. No. 3. . . . .	0	50
Nr. 8. C-moll. " 13. (pathétique) . . . . .	0	50
Nr. 9. E-dur. " 14. No. 1. . . . .	0	30
Nr. 10. G-dur. " 14. No. 2. . . . .	0	40
Nr. 11. B-dur. " 22. " . . . . .	0	60
Nr. 12. A-dur. " 26. " . . . . .	0	50
Nr. 13. E-dur. " 27. No. 1 (quasi fantasia) . . . . .	0	40
Nr. 14. Cis-moll. " 27. No. 2 (quasi fantasia) . . . . .	0	40
Nr. 15. D-dur. " 28. (Pastorale) . . . . .	0	50
Nr. 16. G-dur. " 31. No. 1. . . . .	0	60
Nr. 17. D-moll. " 31. No. 2. . . . .	0	50
Nr. 18. E-dur. " 51. No. 3. . . . .	0	60
Nr. 19. G-moll. " 49. No. 1. . . . .	0	30
Nr. 20. C-dur. " 49. No. 2. . . . .	0	30
Nr. 21. C-dur. " 53. " . . . . .	0	40
Nr. 22. F-dur. " 54. " . . . . .	0	40
Nr. 23. F-moll. " 57. (Appassionata) . . . . .	0	75
Nr. 24. Fis-dur. " 78. " . . . . .	0	30
Nr. 25. G-dur. " 79. (Sonatine) . . . . .	0	30
Nr. 26. E-dur. " 81a. (Lebewohl) . . . . .	0	50
Nr. 27. E-moll. " 90. " . . . . .	0	40
Nr. 28. A-dur. " 101. " . . . . .	0	50
Nr. 29. B-dur. " 106. (Hammerklavier) . . . . .	1	25
Nr. 30. E-dur. " 109. " . . . . .	0	50
Nr. 31. As-dur. " 110. " . . . . .	0	50
Nr. 32. C-moll. " 111. " . . . . .	0	60
Nr. 33. Es-dur. " 111. " . . . . .	0	30
Nr. 34. F-moll. " . . . . .	0	30
Nr. 35. D-dur. " . . . . .	0	40
Nr. 36. C-dur (leicht) . . . . .	0	20
Nr. 37. G-dur. (2 leichte) No. 1. . . . .	0	10
Nr. 38. F-dur. (Sonaten) No. 2. . . . .	0	20
Ferdinand Hiller's Vorwort . . . . .	0	30
<b>Violin-Quartette</b> übertragen von Julius Schaffer. In einem Bande geheftet . . . . .	6	00
Dieselben einzeln:		
Nr. 1 in F-dur. Op. 18. Nr. 1. . . . .	2	25
Nr. 2 in D-dur. Op. 18. Nr. 3. . . . .	2	25
Nr. 3 in C-moll. Op. 18. Nr. 4. . . . .	2	25
Nr. 4 in B-dur. Op. 18. Nr. 6. . . . .	2	25
Nr. 5 in F-dur. Op. 59. Nr. 1. . . . .	3	00
Nr. 6 in C-dur. Op. 59. Nr. 3. . . . .	3	00
<b>Behr, Franz,</b> Op. 100. Lyrische Possen. . . . .	1	25
Op. 101. Un Bouquet de Roses. Valse brillante. . . . .	1	75
Op. 157. Le Réve du Coeur. Mélodie. . . . .	1	50
Op. 158. Sérénade mauresque . . . . .	1	25
Op. 159. Villanelle (Hirtensied) . . . . .	1	25
<b>Bendix, Victor E.,</b> Op. 1. Fünf Clavierstücke. In einem Hefte . . . . .	2	00
Op. 1. Dieselben einzeln:		
Nr. 1 in Cis-moll . . . . .	0	75
Nr. 2 in G-dur . . . . .	0	75
Nr. 3 in F-dur . . . . .	0	50
Nr. 4 in A-moll . . . . .	0	50
Nr. 5 in G-moll . . . . .	0	75

<b>Bendix, Victor E.,</b> Op. 2. In kleinerem Style. Fünf Clavierstücke . . . . .	2	00
Op. 8. Nr. 1. Serenaden-Scherzo . . . . .	2	00
Op. 8. Nr. 2. Seelenerlebnisse. Sonett von Edmund Lobedanz, für Piano in Musik gesetzt. . . . .	2	00
Op. 9. Stimmungsbilder. Vier Clavierstücke. In einem Hefte . . . . .	3	00
Op. 9. Dieselben einzeln:		
Nr. 1 in As-dur . . . . .	0	60
Nr. 2 in E-dur . . . . .	0	60
Nr. 3. Bacchanten-Zug in A-dur. . . . .	1	50
Nr. 4 in A-dur . . . . .	0	80
<b>Berens, Hermann,</b> Op. 68. Causeries amoureuse. Premibre Valse de Salon . . . . .	1	50
Op. 69. Rosen- und Dornenstücke. In einem Hefte . . . . .	3	00
Op. 69. Dieselben in zwei Hefen:		
Hefte I. Nr. 1 bis 4 . . . . .	1	75
Hefte II. Nr. 5 bis 8 . . . . .	2	00
Op. 71. Mazurka romantique. . . . .	1	25
<b>Berlioz, Hector,</b> Op. 4. Episode de la Vie d'un Artiste. Grande Symphonie fantastique. Partition de Piano par François Liszt. Seconde Edition revue et corrigée par Fr. Liszt. . . . .	8	00
<b>Boccherini, M.,</b> Menuett Nr. 2 (A-dur) . . . . .	0	50
<b>Bülow, Hans von,</b> Op. 4. Mazurka-Impromptu. . . . .	1	50
Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de Salon . . . . .	2	00
Op. 7. Réverie fantastique . . . . .	2	50
Op. 13. Mazurka-Fantaisie . . . . .	2	50
Cadenzen zum vierten Clavier-Concert (G-dur) von Ludwig van Beethoven. . . . .	2	25
<b>Cherubini, Luigi,</b> Scherzo aus dem Quartett Nr. 1 in Es-dur, bearbeitet von Hermann John . . . . .	1	00
<b>Chwatal, F. X.,</b> Op. 130. Trois Improvisations: . . . . .	1	25
Nr. 1. Cavatine de Carafa . . . . .	1	25
Nr. 2. Chanson favori (Ländler: „Hab' ich Dich nur allein“) de Ferd. Gumbert . . . . .	1	25
Nr. 3. Les yeux bleus d'Arnaud . . . . .	1	25
Op. 132. Guten Morgen, liebes Mädchen! Improvisation über ein beliebtes Lied . . . . .	1	00
Op. 133. Zwei Herzen, ein Schlag. Brautwalzer . . . . .	1	00
Op. 134. Glissando-Walzer. Ein Scherz als Etude für heitere Clavierspieler . . . . .	0	75
Op. 135. Sechs Paraphrasen: . . . . .		
Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy: Auf Flügeln des Gesanges . . . . .	1	25
Nr. 2. Graben-Hoffmann: O stille dies Verlangen . . . . .	1	00
Nr. 3. Fr. Kücken: Fliege, Schiffelein, durch die Rosen . . . . .	1	25
Nr. 4. Graben-Hoffmann: Das fröhliche Herz . . . . .	1	25
Nr. 5. Graf Gallenberg: Favorit-Walzer . . . . .	1	50
Nr. 6. Eduard Taubitz: Worte der Liebe. . . . .	1	25
Op. 143. O du mein holder Abendstern. Romanze aus der Oper: Tannhäuser von Richard Wagner . . . . .	2	00
<b>Collina, Francesco,</b> Op. 3. Blumenstücke: . . . . .		
Nr. 1. La Traviata von G. Verdi: „Libiam ne' lieti calici“ . . . . .	1	00
Nr. 2. La Traviata von G. Verdi: „A quell amor“ . . . . .	1	00
Nr. 3. Rigoletto von G. Verdi: „La donna è mobile“ . . . . .	1	00
Op. 4. Valse gracieuse d'après un thème de l'Opéra: Traviata de G. Verdi: „Parigi, o caro, noi lasceremo“ . . . . .	1	25
Op. 6. Rigoletto de G. Verdi. Morceau de Salon . . . . .	1	50
Op. 10. Orphée aux enfers (Orpheus in der Unterwelt). Opéra bouffon de J. Offenbach. Deux Mélodies favorites: . . . . .		
Nr. 1. Duo: „Ah Seigneur, ah! quel supplice“ . . . . .	1	00
Nr. 2. Finale: „Gloire, Gloire à Jupiter!“ . . . . .	1	25
Op. 11. Rémisciscences de l'Opéra: La Reine de Saba de Ch. Gounod: . . . . .		
Nr. 1. Air et Ballet . . . . .	1	50
Nr. 2. Romance et Ballet . . . . .	1	50
<b>Conradi, August,</b> Op. 18. Rondeau brillant et facile sur l'Opéra: Martha de Flotow . . . . .	1	25
Op. 19. Fantaisie brillante sur l'Opéra: Le Prophète de Meyerbeer . . . . .	1	75
Op. 20. Divertissement sur l'air favori: Die Fährnwacht de Lindpaintner . . . . .	1	25
Op. 21. Fantaisie brillante et facile sur l'Opéra: Lucia de Donizetti . . . . .	1	50
Op. 22. Fantaisie sur l'Opéra: La fille du Régiment de Donizetti . . . . .	1	75
Op. 23. Fantaisie sur l'Opéra: Norma de Bellini . . . . .	2	00
Op. 24. Impromptu sur l'Opéra: L'Elisir d'amore de Donizetti . . . . .	1	50
Op. 25. Divertissement sur des thèmes du Ballet: Giselle d'Adam . . . . .	1	50
Op. 26. Caprice sur des thèmes de l'Opéra: Ernani de Verdi . . . . .	1	75
<b>Conti, Filippo,</b> Op. 33. Trois Morceaux sur des Thèmes des Opéras de G. Verdi. . . . .		
Nr. 1. Melodia dell' Opéra: La Traviata: „Addio del passato bei sogni ridenti“ . . . . .	1	50
Nr. 2. Romanza dell' Opéra: Luisa Miller: „Quando le sere al placido“ . . . . .	1	50
Nr. 3. Divertimento sopra motivi dell' Opéra: Rigoletto . . . . .	2	00
<b>Doppler, J. H.,</b> Op. 165. Musikalischer Guckkasten. Auswahl beliebter Melodien im leichtesten Style, für Anfänger bearbeitet und mit Fingersatz versehen. Hefte 1 bis 6. . . . .	1	00
<b>Dorn, Paul,</b> Op. 6. Drei lyrische Tonstücke: Kinderspiele. Nachts. Ständchen . . . . .	2	40
<b>Dressler, August Friedrich,</b> Op. 5. Vier Mazurkas . . . . .	1	50
Op. 16. Aus dem Tagebuche. Sieben Clavierstücke. . . . .	2	00
<b>Dreyschock, Alexander,</b> Op. 123. Elle manque à ma Félicité. Romanze . . . . .	2	00
<b>Ehlert, Louis,</b> Op. 24. Novellette in H-moll. An Ferdinand Hiller. . . . .	2	50
<b>Eitner, Robert,</b> Op. 2. Drei Stücke. In einem Hefte . . . . .	2	00
Op. 2. Dieselben einzeln:		
Nr. 1. Lied ohne Worte (A-dur) . . . . .	0	50
Nr. 2. Nocturne (F-moll) . . . . .	0	75
Nr. 3. Lied ohne Worte (B-dur) . . . . .	0	75
<b>Eschmann, J. Carl,</b> Op. 69. Miniaturbilder. Zehn Clavierstücke: . . . . .		
Hefte I. Nr. 1 bis 4 . . . . .	2	00
Hefte II. Nr. 5 bis 7 . . . . .	2	00
Hefte III. Nr. 8 bis 10 . . . . .	2	00

<b>Eschmann, J. Carl,</b> Op. 70. Bilder aus der Jugendzeit. Zehn Clavierstücke: . . . . .		
Hefte I. Nr. 1 bis 5. . . . .	2	00
Hefte II. Nr. 6 bis 10. . . . .	2	00
Op. 73. Sonate in Emoll, zum Gebrauch beim Unterricht ohne grössere Spannungen . . . . .	2	00
<b>Fischer, Adolphe,</b> Op. 5. Romance transcritte . . . . .	1	00
<b>Flügel, Ernst,</b> Op. 15. Fünf Charakterstücke. . . . .		
Hefte I. Nr. 1 und 2 . . . . .	1	80
Hefte II. Nr. 3 bis 5. . . . .	1	80
<b>Forck, Ludwig,</b> Op. 10. Festreigen, deutsche Tanzweisen . . . . .	1	50
Op. 12. Zwei Clavierstücke . . . . .	1	25
<b>Förster, Alban,</b> Op. 46. Neues Album für die Jugend . . . . .	8	00
Zwölf Vortragsstücke . . . . .	8	00
Op. 49. Kinderball. Zwölf leichte Tänze. . . . .	8	00
Op. 50. Sechs lyrische Stücke. . . . .		
Hefte I. Nr. 1 bis 3. . . . .	1	50
Hefte II. Nr. 4 bis 6. . . . .	1	80
Op. 51. Drei Sonatinen für den Clavierunterricht. . . . .		
Nr. 1 in C-dur . . . . .	1	50
Nr. 2 in G-dur . . . . .	1	50
Nr. 3 in F-dur . . . . .	1	50
<b>Franke, Hermann,</b> Op. 9. An die Entfernte von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Improvisation . . . . .	1	25
<b>Franz, Robert,</b> Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweint an Babel's Strand“ bearbeitet. . . . .	1	00
<b>Gluck, Christoph Ritter von,</b> Gavotte aus „Don Juan“, zum Concertvortrage bearbeitet von Hermann John. (Repertoirestück von Hans von Bülow). . . . .	0	75
Dieselbe, erleichterte Ausgabe. . . . .	0	75
<b>Gottwald, Heinrich,</b> Op. 1. Sonate fantastique (F-moll) . . . . .	3	00
<b>Gouldre, J. M. de,</b> Op. 15. Kujawiak. Morceau sur des thèmes Kujawiennes (d'après Kas-Lada). . . . .	2	00
<b>Haering, A.,</b> Op. 8. Au Bord du Leman. Trois Morceaux de Salon . . . . .	1	50
<b>Haydn, Joseph,</b> Adagio: „Ein Traum“ bearbeitet von Hermann John . . . . .	0	75
Dudelsack-Mennett bearbeitet von Hermann John. . . . .	0	50
Marcia bearbeitet von Theodor Herbert . . . . .	1	00
Serenade in C-dur . . . . .	0	50
Dieselbe in B-dur . . . . .	0	50
Dieselbe in Es-dur, frei bearbeitet von Theodor Herbert . . . . .	0	75
Dieselbe frei nach dem Original (in C-dur) bearbeitet von Julius Schaffer . . . . .	0	75
Symphonien, bearbeitet von Julius Schaffer, Carl Klage und Georg Vierling. Nr. 1 bis 12 . . . . .	1	00
<b>Herbert, Theodor,</b> Op. 3. Meerädchen. Paraphrase aus: Oberon von G. M. von Weber . . . . .	1	50
Op. 4. Le Bal. Brillante Valse chantée de Maurice Strakosch. Paraphrase. . . . .	1	50
<b>Hesse, Adolphe,</b> Op. 78. Quatrième Rondeau (Es-dur) . . . . .	2	00
<b>Heymann, Arnold,</b> Op. 23. Deuxième Valse . . . . .	1	25
<b>Hiller, Ferdinand,</b> Op. 78. Dritte Sonate in G-moll. . . . .	3	00
Op. 144. Moderne Suite. In einem Hefte . . . . .	4	00
Op. 144. Dieselbe einzeln:		
Nr. 1. Prelude . . . . .	0	75
Nr. 2. Alla Polacca . . . . .	0	75
Nr. 3. Intermezzo . . . . .	1	00
Nr. 4. Ballade . . . . .	0	75
Nr. 5. Alla Marcia . . . . .	1	00
No. 6. Alla Cosacca . . . . .	1	25
<b>Hölzel, Gustav,</b> Op. 25. Lied ohne Worte . . . . .	0	80
<b>Jadassohn, S.,</b> Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques: . . . . .		
Nr. 1. Scherzino. A-moll . . . . .	1	50
Nr. 2. Valse brillante. F-dur . . . . .	1	25
Nr. 3. Tarantelle. G-moll . . . . .	2	00
Op. 18a. Trois petits Morceaux . . . . .	1	50
Op. 22. Trois Valses. In einem Hefte . . . . .	1	25
Op. 22. Dieselben einzeln:		
Nr. 1 in F-moll [Valse mignonne]. . . . .	0	75
Nr. 2 in Cis-moll . . . . .	0	50
Nr. 3 in F-dur . . . . .	0	50
<b>Jael, Alfred,</b> Op. 88. Ballade. H-dur . . . . .	2	00
Op. 89. La Sirène. As-dur. Mélodie . . . . .	2	00
Op. 95. Méditation poétique. H-moll . . . . .	2	00
Op. 96. La Complainte. Deuxième Ballade. E-moll. . . . .	2	00
Op. 117. La Fontaine. E-dur . . . . .	2	25
Op. 118. Chant du Matin. As-dur . . . . .	1	75
Op. 119. Drei Gesänge von Robert Franz, übertragen. In einem Hefte . . . . .	2	00
Op. 119. Dieselben einzeln:		
Nr. 1. Die Harrende (Op. 35. Nr. 1) . . . . .	1	25
Nr. 2. Bitte (Op. 9. Nr. 3) . . . . .	1	00
Nr. 3. Romanze (Op. 35. Nr. 4) . . . . .	1	25
<b>Jensen, Adolf,</b> Op. 3. Valse brillante. . . . .	2	50
<b>Joseffy, Rafael,</b> Op. 3. Spanisches Lied (Ribericas del Rio) von Adolf Jensen, zum Concertvortrage bearbeitet. . . . .	1	25
<b>Jungmann, Albert,</b> Op. 40. Scène de Bal. Morceau de Salon . . . . .	1	50
<b>Kania, Emanuel,</b> Op. 23. Souvenir d'Italie: Guardate un po'! Célèbre Romanze de Gordigliani . . . . .	1	25
Op. 24. Romance Styrienne . . . . .	1	25
<b>Kessler, J. C.,</b> Op. 61a. Feuillet d'Album. Nouvelle Edition . . . . .	3	00
Op. 61b. Trois Morceaux de Salon. In einem Hefte . . . . .	1	50
Op. 61b. Dieselben einzeln:		





# Walzer

für  
zwei Pianoforte

komponiert von

## Nicolai von Wilm.

Op. 72.

Pr. M. 450.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigentum des Verlegers für alle Länder

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart

KKOesterreich. Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburg goldene Medaille  
für Wissenschaft und Kunst

Lith. Anst. v. C. G. Reiter, Leipzig



<b>Lachner, Vinzenz</b> , Op. 52. Impromptu und Tarantella. Zwei Clavierstücke: Nr. 1. Impromptu . . . . . 1 50 Nr. 2. Tarantella . . . . . 1 50 — Op. 57. Præludium und Toccata . . . . . 1 50 — Op. 63. Bunte Reihe. Drei Clavierstücke (Heft I). 3 00	<b>Mayer, Charles</b> , Op. 203. Une Rose sans Epines. Impromptu (Fis-moll). . . . . 1 50	<b>Schubert, F.</b> , Der Hauschatz. Kleine Fantasia über die beliebtesten National- und Volkslieder etc. in leichtem Arrangement. Band I. Nationallieder . . . . . netto 1 50 Band II. Soldatenlieder . . . . . netto 1 50
<b>Lange, S. de</b> , Op. 7. Märchenbilder. Clavierstücke: Heft I. Nr. 1 bis 7 . . . . . 3 00 Heft II. Nr. 1 bis 7 . . . . . 3 00 — Zweiter Satz (Lento) aus dem Quartett Nr. 2. Nr. 18 übertragen von Ludwig Stark. . . . . 1 00	<b>Mozart, W. A.</b> , Menuette übertragen von Otto Dresel. Nr. 1. Menuett aus der Symphonie Nr. 2 in G-moll . . . . . 1 00 Nr. 2. Menuett aus der Symphonie Nr. 3 in Es-dur . . . . . 1 00 Nr. 3. Menuett aus der Symphonie in C-dur mit der Schluss-Fuge . . . . . 1 00 — Romance sans Paroles (As-dur). . . . . 0 75	<b>Schubert, Franz</b> , Op. 29. Erstes Quartett in A-moll, bearbeitet von Otto Reubke . . . . . 4 00 — Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaises . . . . . 1 20 — Op. 40. Nr. 5. Trauermarsch in Es-moll, bearbeitet von Hermann Scholtz . . . . . 1 50 — Op. 61. Sechs Polonaisen, bearbeitet von Louis Röhr. Heft I. Nr. 1 bis 3 . . . . . 2 50 Heft II. Nr. 4 bis 6 . . . . . 2 25 — Allegro und Andante aus der unvollendeten Symphonie in H-moll . . . . . 2 25 Einzelne: Nr. 1. Allegro moderato . . . . . 1 50 Nr. 2. Andante con moto . . . . . 1 00 — Marsch und Chor aus der Oper: Die Verschworenen oder der häusliche Krieg, bearbeitet von Franz Lanner. Menuett aus der Fantasie Op. 78, bearbeitet von Joh. Nep. Cavallo . . . . . 0 50
<b>Lanner, Franz</b> , Op. 31. Goldenes Melodien-Album, enthaltend: Lieder, Opernstücke, Tänze, klassische Compositionen etc. im leichtem Arrangement. 5 Hefte. à 1 50 — Op. 32. Faust (Margarethe), Oper von Ch. Gounod. Vier Transcriptionen: Nr. 1. Walzer . . . . . 1 25 Nr. 2. Kirmess . . . . . 1 25 Nr. 3. Soldatenchor . . . . . 1 25 Nr. 4. Blümlein traut . . . . . 1 25 — Op. 33. Marsch und Chor der Ritter aus der Oper: Die Verschworenen oder der häusliche Krieg von Franz Schubert . . . . . 1 25	<b>Norbert, François</b> , Op. 15. Six Paraphrases sur des airs Allemands: Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy: O Thäler weit, o Höhen . . . . . 1 25 Nr. 2. Robert Schumann: Der Nussbaum . . . . . 1 50 Nr. 3. Conradin Kreutzer: Die Kapelle . . . . . 1 00 Nr. 4. Franz Abt: Die Zither nehm' ich in die Hand . . . . . 1 00 Nr. 5. Wilhelm Taubert: Schlaf in guter Ruh' . . . . . 1 00 Nr. 6. Heinrich Weidt: Wie schön bist du . . . . . 1 25	<b>Schulhoff, Julius</b> , Menuett aus W. A. Mozart's Symphonie in Es-dur, frei übertragen . . . . . 1 00
<b>Laskowski, Jean</b> , Berceuse in C-dur . . . . . 1 00	<b>Philipp, B. E.</b> , Op. 23. Songe et Verité. Douze Etudes et Pièces caractéristiques: Heft I. (Nr. 1-4) . . . . . 2 00 Nr. 1. Le Rousseau (G-dur) . . . . . 0 75 Nr. 2. Soir d'Été (G-dur) . . . . . 0 75 Nr. 3. Perturbation (D-moll) . . . . . 0 50 Nr. 4. Consolation (F-dur) . . . . . 0 50 Heft II. (Nr. 5-8) . . . . . 2 25 Nr. 5. Le Pélerin (A-moll) . . . . . 0 75 Nr. 6. Le Garçon folâtre (A-dur) . . . . . 0 75 Nr. 7. Les Rivaux (F-dur) . . . . . 0 75 Nr. 8. L'Innocence (E-dur) . . . . . 0 75 Heft III. (Nr. 9-12) . . . . . 2 25 Nr. 9. Le Troubadour (H-dur) . . . . . 0 75 Nr. 10. Les Entêtés (F-dur) . . . . . 0 75 Nr. 11. La Coterie (B-dur) . . . . . 0 75 Nr. 12. Jalousie (G-moll) . . . . . 0 75	<b>Sérieux, Charles</b> , Op. 2. La Danse des Elfes. Scherzo. 1 25 — Op. 7. Valse gracieuse . . . . . 1 25 — Op. 12. Canzonetta. Romance sans Paroles . . . . . 1 25 — Op. 13. Bianca. Valse brillante . . . . . 1 25 — Op. 18. La Caracatelle, en Forme d'une Etude . . . . . 1 25 — Op. 23. Galop di Bravura . . . . . 1 25 — Op. 25. Trois Mazurkas: Nr. 1. M. 1.00. Nr. 2. M. 1.25. Nr. 3. M. 1.00. — Op. 31. Blümlein traut. Romance de l'Opéra: „Faust“ de Gounod . . . . . 1 25 — Op. 32. La Stella. Célèbre Valse de Chant de Luigi Arditi. Paraphrase . . . . . 1 25
<b>Leschetizky, Theodor</b> , Op. 5. Grande Polka de Caprice. 2 00 — Op. 7. Le Dialogue d'Amour. Romance . . . . . 1 00 — Op. 8. Deux Mazurkas: Nr. 1 in Es-dur . . . . . 1 50 Nr. 2 in F-moll . . . . . 1 00 — Op. 9. Souvenir de Gräfenberg. Capriccio à la Valse . . . . . 1 00 — Op. 11. Six Improvisations: Nr. 1. Le doux Réve. Impromptu . . . . . 1 00 Nr. 2. Souvenir . . . . . 1 00 Nr. 3. Premier Amour. Impromptu . . . . . 1 00 Nr. 4. Barcarole Napolitaine . . . . . 1 00 Nr. 5. Chant du Soir. Idylle . . . . . 0 75 Nr. 6. La petite Coquette. Scherzino . . . . . 1 00 — Op. 31. Deux Morceaux: Nr. 1. L'Aveu. Improvisation . . . . . 1 20 Nr. 2. Papillon. Intermezzo en Forme d'Etude . . . . . 1 80 — Op. 35. Nr. 1. Le Bal d'hier. Mazurka-Réverie . . . . . 1 20 — Op. 35. Nr. 2. Souvenir d'Ischl. Valse . . . . . 1 20	<b>Putler, J.</b> , Op. 21. Nr. 1. Le Rossignol. Nocturne . . . . . 0 80	<b>Sojka, Josef</b> , Op. 1. Sechs kleine Clavierstücke . . . . . 2 00
<b>Löffler, Richard</b> , Op. 40. Dorfgeschichten. (In der Scheune, Winzerstanz, Winzerchor). 1 50 — Op. 41. Die Lauterbachin. Steyrische Idylle . . . . . 1 00 — Op. 42. Ein Schweizerlied . . . . . 1 00 — Op. 43. Nymphenang. Musikalische Dichtung . . . . . 1 00 — Op. 44. Zephyr. Blüthe . . . . . 1 00 — Op. 45. Raimund. Revers dramatisches . . . . . 1 00 — Op. 46. Die Gemüthliche. Steyrische Volksmelodie . . . . . 1 00 — Op. 47. La Mélanchole. Pensée variée . . . . . 0 75 — Op. 48. Valse brillante . . . . . 1 00 — Op. 49. Drei Südslavische Weisen (Krainisches Hirtenlied; Serbisches Lied; Kroatiches Lied). Transcriptionen . . . . . 1 00 — Op. 50. Der Schweizerbub. Humoristisches Tonstück . . . . . 1 00 — Op. 51. Ankunft und Abschied von der Alp. Musikalische Skizzen . . . . . 1 00 — Op. 52. Polka française . . . . . 1 00 — Op. 53. Mücken. Etude-Caprice . . . . . 1 00 — Op. 56. Ein schwäbisches Volkslied. Transcription . . . . . 1 00 — Op. 132. Raimund's Bettlerlied. Dramatische Scene . . . . . 1 50 — Op. 133. Volkslied aus Kärnten: „Verlassen bin ich“, von Thomas Koschat, frei bearbeitet . . . . . 1 50 — Op. 134. Waldmannsritt. Musikalische Dichtung. (Seitenstück zu Fritz Spindler's Huzarenritt) . . . . . 1 80 — Op. 135. Die Jugend. Fantasie . . . . . 1 20	<b>Radecke, Robert</b> , Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique . . . . . 2 00	<b>Stiehl, Heinrich</b> , Op. 68. Fantasia quasi Sonata. Op. 78. Jugendbrevier. Sechs kleine Clavierstücke. (Daheim nach dem Spaziergange; Kleiner Schalk; Munterer Spiel; Am Abend; Aufsum Kahne; Heitere Gesellschaft). 1 50 — Op. 90. Zwei Tonbilder. In einem Hefte . . . . . 1 00 — Op. 90. Dieselben einzeln: Nr. 1. Launiger Moment . . . . . 0 80 Nr. 2. Am Strande . . . . . 0 80 — Op. 114. Quatrième Valse . . . . . 1 50 — Op. 117. Souvenir de l'Opéra Russe: La vie pour le Czar de A. J. Glinka . . . . . 1 50 Nr. 2. Valse de l'Opéra: Russian et Ludmilla de A. J. Glinka . . . . . 1 50 Nr. 3. Mazurka de l'Opéra: La vie pour le Czar de A. J. Glinka . . . . . 1 50
<b>Loeschhorn, A.</b> , Op. 33. Ballade (G-moll). 2 00 — Op. 44. La Rose des Alpes. Tyrolienne de Salon . . . . . 2 00 — Op. 45. Deuxième Valse brillante (As-dur) . . . . . 2 00 — Op. 47. Troisième Valse (Des-dur) . . . . . 1 50 — Op. 48. La Résignation. Méditation . . . . . 1 50 — Op. 49. Les Adieux. Mélodie . . . . . 1 00 — Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brillant . . . . . 1 75	<b>Raff, Joachim</b> , Op. 64. Capriccio (Fis-moll). 1 75	<b>Taubert, Wilhelm</b> , Op. 44. Deux Sonatines. Deuxième Edition. Nr. 1 in D-dur . . . . . 1 50 Nr. 2 in G-dur . . . . . 1 50
<b>Mächtig, Carl</b> , Op. 1. Aus der Heimath. Salonstück: Op. 2. In stiller Nacht. Salonstück . . . . . 1 25 — Op. 3. La belle Gracieuse. Mazurka de Concert . . . . . 1 75 — Op. 5. Fantasie über das Volkslied aus Thüringen: „Ach wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen kann“ . . . . . 1 25 — Op. 6. Drei Charakterstücke. In einem Hefte . . . . . 2 00 — Op. 6. Dieselben einzeln: Nr. 1. Goudellied (A-dur) . . . . . 0 75 Nr. 2. Märchen (H-moll) . . . . . 0 75 Nr. 3. Scherzo (A-moll) . . . . . 0 75 — Op. 7. Chant de Printemps. Etude mélodique . . . . . 1 25	<b>Ries, Franz</b> , Op. 26. Nr. 6. Introduction und Gavotte aus der Violin-Suite bearbeitet von Ignaz Brüll . . . . . 1 00	<b>Tedesco, Ignace</b> , Op. 107. La Dorade. Pièce de Salon. 1 50 — Op. 109. L'ancien Temps. Menuet . . . . . 1 50 — Op. 110. Soles. Chanson à boire . . . . . 2 00 — Op. 111. Trois Bluettes . . . . . 2 25 — Op. 111. Dieselben einzeln: Nr. 1 in C-dur . . . . . 0 75 Nr. 2 in As-dur . . . . . 0 75 Nr. 3 in Des-dur . . . . . 0 75
<b>Mayer, Charles</b> , Op. 123. Septième Valse-Etude (H-dur) 1 25 — Op. 136. Nocturne (Es-dur) . . . . . 1 00 — Op. 137. Grande Toccata de Bravoure (Des-dur) . . . . . 1 25 — Op. 138. Grande Scherzo-Etude (As-dur) . . . . . 2 00 — Op. 148. Caprice brillante (Es-dur) . . . . . 1 75 — Op. 159. Trois grandes Etudes brillantes . . . . . 3 00 — Op. 159. Dieselben einzeln: Nr. 1 in H-dur . . . . . 1 50 Nr. 2 in E-moll . . . . . 1 25 Nr. 3 in A-dur . . . . . 1 50 — Op. 166. Neue Schule der Geläufigkeit. 40 Studien mit vollständigem Fingersatz. Heft I. (Nr. 1 bis 6) . . . . . 3 50 Heft V. (Nr. 21 bis 24) . . . . . 3 50 Nr. 1 in C-dur 0 60 Nr. 2 in C-dur 0 80 Nr. 3 in C-dur 0 80 Nr. 4 in C-dur 0 60 Nr. 5 in C-dur 0 80 Nr. 6 in D-dur 1 00 Heft VI. (Nr. 25 bis 30) . . . . . 4 00 Nr. 25 in A-moll 0 80 Nr. 26 in C-moll 0 80 Nr. 27 in C-dur 0 80 Nr. 28 in D-dur 1 00 Nr. 29 in Es-dur 1 00 Nr. 30 in Es-dur 1 00 Heft VII. (Nr. 31 bis 35) . . . . . 4 00 Nr. 31 in E-dur 1 00 Nr. 32 in Ges-dur 1 00 Nr. 33 in D-dur 0 80 Nr. 34 in F-moll 0 80 Nr. 35 in F-moll 1 00 Heft VIII. (Nr. 36 bis 40) . . . . . 4 00 Nr. 36 in As-dur 1 00 Nr. 37 in A-moll 1 00 Nr. 38 in A-moll 0 80 Nr. 39 in E-moll 1 20 Nr. 40 in Ges-dur 0 80	<b>Rosenhain, J.</b> , Op. 3. Erinnerung. Tonstück. Neue Ausg. Op. 82. Albumblätter (Feuilles volantes). Vier kleine Clavierstücke. In einem Hefte . . . . . 2 50 — Op. 82. Dieselben einzeln: Nr. 1. Rückblick . . . . . 1 00 Nr. 2. Wiegeliend . . . . . 0 50 Nr. 3. In den Feldern . . . . . 0 75 Nr. 4. Abendkammerung . . . . . 0 75	<b>Thoma, Rudolph</b> , Op. 7. Valse brillante . . . . . 1 00 — Op. 9. Une Tyrolienne . . . . . 0 75 — Op. 10. Polka brillante . . . . . 1 00
<b>Saran, A.</b> , Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate, in B-moll. Hieraus einzeln: Romanze . . . . . 0 80 — Op. 6. Drei Clavierstücke. In einem Hefte . . . . . 1 80 — Op. 8. Dieselben einzeln: Nr. 1. Polonaise . . . . . 0 80 Nr. 2. March . . . . . 0 80 Nr. 3. Walzer . . . . . 1 00	<b>Schäffer, August</b> , Op. 121. Um Mitternacht. Fantasie-stück . . . . . 1 50 — Op. 122. Ein Traum. Romanze . . . . . 1 25 — Op. 123. Girondelle. Rondo . . . . . 1 50	<b>Tschaikowsky, P.</b> , Op. 2. Souvenir de Hapsal. Trois Morceaux: Nr. 1. Ruines d'un Chateau . . . . . 0 80 Nr. 2. Scherzo . . . . . 1 50 Nr. 3. Chant sans Paroles . . . . . 0 80 — Op. 5. Romance . . . . . 1 00 — Op. 9. Trois Morceaux: Nr. 1. Réverie . . . . . 1 00 Nr. 2. Polka de Salon . . . . . 1 00 Nr. 3. Mazurka de Salon . . . . . 1 00 — Op. 10. Deux Morceaux: Nr. 1. Nocturne . . . . . 0 80 Nr. 2. Humoreske . . . . . 0 80 — Op. 19. Six Morceaux. In einem Hefte . . . . . 5 00 — Op. 19. Dieselben einzeln: Nr. 1. Réverie du Soir . . . . . 0 80 Nr. 2. Scherzo humoristique . . . . . 1 20 Nr. 3. Feuillet d'Album . . . . . 0 80 Nr. 4. Nocturne . . . . . 0 80 Nr. 5. Capriccioso . . . . . 1 00 Nr. 6. Thème et Variations . . . . . 2 00 — Op. 21. Scherzo . . . . . 1 50 — Barcarole (G-moll) . . . . . 0 80
<b>Scholtz, Hermann</b> , Op. 20. Albumblätter. Zwölf Clavierstücke. In einem Hefte . . . . . 3 00 — Op. 20. Dieselben einzeln. Nr. 1 bis 12. . . . . 3 00 — Op. 26. Serenade . . . . . 1 50 — Op. 27. Variationen über eine Norwegische Weise . . . . . 2 00 — Op. 28. Trauermarsch in B-moll . . . . . 1 50 — Op. 29. Acht Præludien . . . . . 2 50 — Op. 30. Concert-Polonaise in E-dur . . . . . 2 00 — Op. 31. Vierzehn Variationen über ein Original-thema . . . . . 2 00 — Op. 34. Vier Clavierstücke. In einem Hefte . . . . . 2 00 — Op. 34. Dieselben einzeln: Nr. 1. Schloßmüllerslied . . . . . 0 60 Nr. 2. Am Bachlein . . . . . 0 80 Nr. 3. Liebeslied . . . . . 0 60 Nr. 4. Impromptu . . . . . 0 60 — Op. 39. Trauerklänge (den Manen Robert Schumann's) . . . . . 1 50 — Op. 41. Zwei Nocturnes: Nr. 1 in F-moll . . . . . 1 20 Nr. 2 in F-dur . . . . . 1 20 — Op. 42. Canzonetta . . . . . 1 20 — Op. 43. Barcarole . . . . . 1 20 — Op. 44. Sonate in G-moll . . . . . 4 00 — Trauermarsch in Es-moll von Franz Schubert (aus Op. 40), übertragen . . . . . 1 50	<b>Schubert, W. E.</b> , Op. 19b. Grande Sonate in F-moll . . . . . 3 50	<b>Ulrich, Hugo</b> , Op. 13. Abendlieder: Nr. 1. Fregliera (Es-dur) . . . . . 1 50 Nr. 2. Nocturne (As-dur) . . . . . 2 00 — Op. 14. Drei Clavierstücke: Nr. 1. Barcarole (As-dur) . . . . . 2 00 Nr. 2. Ballade (E-moll) . . . . . 2 00 Nr. 3. Capriccio (A-moll) . . . . . 2 00 — Op. 16. Scherzo (H-dur) . . . . . 2 50 — „Geh' zur Ruh“, Lied (aus Op. 11 Nr. 1) übertragen . . . . . 1 00
<b>Scholz, W. E.</b> , Op. 19b. Grande Sonate in F-moll . . . . . 3 50		<b>Vierling, Georg</b> , Op. 40. Drei Clavierstücke. In einem Hefte . . . . . 2 50 — Op. 40. Dieselben einzeln: Nr. 1 in E-dur . . . . . 1 50 Nr. 2 in F-dur . . . . . 1 00 Nr. 3 in G-moll . . . . . 1 00
		<b>Wagner, E. D.</b> , Op. 62. Kärntner Lieder von Thomas Koschat: Nr. 1. Was wol d' Liab ist . . . . . 1 00 Nr. 2. s' Rösli v. Wörtersee . . . . . 1 00 Nr. 3. Verlassen bin i . . . . . 1 00 Nr. 4. Da Karntner Bua . . . . . 1 00 Nr. 5. Karntner Liab . . . . . 1 00 Nr. 6. Abschied . . . . . 1 00
		<b>Willmers, Rudolph</b> , Op. 65. Empfindungen am Traun-see. Musikalische Idylle . . . . . 2 00 — Op. 71. Sehnsucht. Nachtstück . . . . . 2 25 — Op. 72. Nr. 1. Sommernacht. Fantasiestück . . . . . 1 50 — Op. 72. Nr. 2. Die Wasserfee. Fantasiestück . . . . . 1 50
		<b>Wilm, Nicolai von</b> , Op. 8. Schneeflocken. Sechs Clavierstücke. In 2 Heften . . . . . 1 50 — Op. 13. Zwölf kleine Tonstücke. In 2 Heften . . . . . 1 50 — Op. 24. Zehn Charakterstücke. In 2 Heften . . . . . 1 50



# Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

## Für Pianoforte zu vier Händen.

Bargiel, Woldemar, Op. 22. Ouverture zu „Medea“. Clavierauszug vom Componisten . . . . .	3 00	Helm, S. C., Wippen. Eine musikalische Gedanken-Polyphonie . . . . .	1 50	Rheinberger, Jos., Op. 89. Quartett in C-moll. Clavierauszug vom Componisten . . . . .	7 50
Bazzini, Antonio, Gavotte (Intermezzo) aus dem Quartett Nr. 2 in D-moll. Op. 75, bearbeitet von H. John . . . . .	1 50	Hummel, J. N., Op. 74. Septett (in D-moll) bearbeitet von F. Gustav Jansen . . . . .	3 00	Ries, Franz, Op. 28. Nr. 5. Introduction und Gavotte aus der Violin-Suite Nr. 1, bearbeitet . . . . .	1 50
Beethoven, Ludwig van, Op. 81a. Sonate (Es-dur) carac-téristique: Les adieux, l'absence et le retour, arr. par G. Godefrid Weiss . . . . .	3 75	Jadassohn, S., Op. 10. Quartett (in C-moll) bearbeitet von Fr. Gust. Jansen . . . . .	6 00	Rust, Wilhelm, Op. 7. Frommen und fleissigen Kindern am Weihnachtsfeste. Præludium und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ . . . . .	0 75
Concerte bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1. Erstes Clavier-Concert in C-dur. Op. 15 Nr. 2. Zweites Clavier-Concert in B-dur. Op. 19 Nr. 3. Drittes Clavier-Concert in C-moll. Op. 37 Nr. 4. Triple-Concert in C-dur. Op. 56 Hieraus einzeln: Rondo alla Polacca Nr. 5. Viertes Clavier-Concert in G-dur. Op. 58 Nr. 6. Violin-Concert in D-dur. Op. 61 Nr. 7. Fünftes Clavier-Concert in Es-dur. Op. 73 Dieselben in einem Bande gebunden . . . . .	2 70 2 40 2 70 3 60 2 10 2 70 3 60 12 00	Jach, Marie, Op. 8. Valsea . . . . .	7 50	Saran, A., Op. 3. Drei Polonaisen . . . . .	2 50
Marais alla Turca des: Ruines d'Athènes transcrite par Marie et Alfred Jachl . . . . .	1 25	Jensen, Ad., Op. 3. Valse brillante . . . . .	3 00	Op. 3. Dieselben einzeln: Nr. 1 in As-dur . . . . .	1 25
Violin-Quartette bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1 in F-dur. Op. 18. Nr. 1 . . . . .	1 50	John, Hermann, Op. 32. Sechs Tonpoesien: Heft I. Nr. 1 bis 3 . . . . .	1 50	Nr. 2 in E-dur . . . . .	1 25
Nr. 2 in G-dur. Op. 18. Nr. 2 . . . . .	1 50	Heft II. Nr. 4 bis 6 . . . . .	1 80	Nr. 3 in F-dur . . . . .	1 50
Nr. 3 in D-dur. Op. 18. Nr. 3 . . . . .	1 50	Koschat, Thomas, Op. 15. Frau-Walzer, arr. Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer arr. Op. 34. E. Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer. Idylle Op. 35. Kirchtagbilder in Kärnten. Idylle . . . . .	1 50 2 00 2 50 2 50	Op. 5. Fantasia in Form einer Sonate, bearbeitet von F. Gustav Jansen . . . . .	7 50
Nr. 4 in C-moll. Op. 18. Nr. 4 . . . . .	1 50	Lachner, Vinzenz, Op. 54. Marsch-Ouverture über das Motiv des Kreuzer'schen Männerquartetts: „Das ist der Tag des Herrn.“ Clavierauszug vom Componisten . . . . .	3 00	Hieraus einzeln: Romane . . . . .	0 80
Nr. 5 in A-dur. Op. 18. Nr. 5 . . . . .	1 20	Lange, S. de, Op. 15. Quartett Nr. 1 in E-moll, bearbeitet von F. Gustav Jansen . . . . .	4 50	Schubert, Franz, Op. 29. Erstes Quartett in A-moll, bearbeitet von C. Hübschmann . . . . .	1 80
Nr. 6 in B-dur. Op. 18. Nr. 6 . . . . .	1 20	Op. 18. Quartett Nr. 2 in C-dur. Clavierauszug vom Componisten . . . . .	5 00	Op. 29. Dasselbe, bearbeitet von Robert Franz . . . . .	5 00
Nr. 7 in F-dur. Op. 59. Nr. 1 . . . . .	2 25	Lanner, Franz, Op. 30. Goldenes Melodien-Album. 4 Hefte . . . . .	2 00	Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaisen . . . . .	1 30
Nr. 8 in E-moll. Op. 59. Nr. 2 . . . . .	1 53	Réminiscences de l'Opéra. Collection de Potpourris élégants: Nr. 1. Meyerbeer, Dinorah . . . . .	2 00	Op. 34. Ouverture in F-dur arr. . . . .	1 30
Nr. 9 in C-dur. Op. 59. Nr. 3 . . . . .	1 80	Nr. 2. Verdi, Il Trovatore . . . . .	2 00	Op. 40. Nr. 5. Trauermarsch . . . . .	2 50
Nr. 10 in Es-dur. Op. 74. (Harfen-Quartett) . . . . .	1 50	Nr. 3. Mozart, Don Juan . . . . .	2 00	Op. 81. Sechs Polonaisen . . . . .	2 50
Nr. 11 in F-moll. Op. 95 . . . . .	9 00	Nr. 4. Flotow, Martha . . . . .	2 00	Op. 70. Rondoau brillant in H-moll, bearbeitet von Fr. Schneider . . . . .	2 50
Dieselben in 2 Bänden gebunden . . . . .	9 00	Nr. 5. Lortzing, Czar und Zimmermann . . . . .	2 00	Op. 99. Trio Nr. 1 in B-dur, bearbeitet von Hugo Ulrich . . . . .	2 70
Symphonien bearbeitet von Otto Dressel. Nr. 1 in C-dur. Op. 21 . . . . .	1 50	Nr. 6. Meyerbeer, Le Prophète . . . . .	2 00	Op. 100. Trio Nr. 2 in Es-dur bearbeitet von Theodor Herbert . . . . .	2 70
Nr. 2 in D-dur. Op. 36 . . . . .	2 40	Nr. 7. Donizetti, Belshazzar . . . . .	2 00	Op. 114. Clavier-Quintett (Forellen-Quintett) in A-dur, bearbeitet von Hugo Ulrich . . . . .	2 70
Nr. 3 in Es-dur. Op. 55. (Eroica) . . . . .	3 60	Nr. 8. Bellini, Sonnambula . . . . .	2 00	Op. 114. Dasselbe, bearbeitet von Joseph Czerny . . . . .	8 00
Nr. 4 in B-dur. Op. 60 . . . . .	2 70	Nr. 9. Auber, La Part du Diable . . . . .	2 00	Op. 120. Sonate in A-dur, bearbeitet von Carl Geissler . . . . .	2 50
Nr. 5 in C-moll. Op. 67 . . . . .	2 70	Nr. 10. Rossini, Guillaume Tell . . . . .	2 00	Op. 125. Zwei Quartette, bearbeitet von C. Hübschmann: Nr. 1 in Es-dur . . . . .	1 50
Nr. 6 in F-dur. Op. 68. (Pastorale) . . . . .	3 60	Nr. 11. Gounod, Faust (Margarethe) . . . . .	2 00	Nr. 2 in E-dur . . . . .	1 50
Nr. 7 in A-dur. Op. 92 . . . . .	3 60	Nr. 12. Gounod, La Reine de Saba . . . . .	2 00	Op. 143. Nocturne (Trio Nr. 3) in Es-dur, bearbeitet von Hermann John . . . . .	1 00
Nr. 8 in B-dur. Op. 93 . . . . .	2 70	Nr. 13. Meyerbeer, Die Afrikanerin . . . . .	2 00	Op. 159. Fantasia in C-dur, bearbeitet von Albert Dietrich . . . . .	2 70
Nr. 9 in D-moll. Op. 125. (mit Chor) . . . . .	5 00	Nr. 16. Flotow, Zilda . . . . .	2 00	Op. 161. Grosses Quartett in G-dur, bearbeitet von C. Hübschmann . . . . .	3 00
Dieselben in 2 Bänden gebunden . . . . .	9 00	Nr. 17. Wagner, Tannhäuser . . . . .	2 00	Op. 162. Duo in A-dur, bearbeitet von Hermann John . . . . .	2 50
Clavier-Trios bearbeitet von Hugo Ulrich und Albert Dietrich. Nr. 1 in Es-dur. Op. 1. Nr. 1 . . . . .	1 80	Nr. 18. Wagner, Lohengrin . . . . .	2 00	Op. 163. Grosses Quintett in C-dur, bearbeitet von C. Hübschmann . . . . .	2 75
Nr. 2 in G-dur. Op. 1. Nr. 2 . . . . .	2 10	Mayer, Charles, Op. 209. Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen. Nr. 1 in A-moll . . . . .	1 50	Op. 168. Grosses Octett in F-dur, bearbeitet von Hugo Ulrich . . . . .	3 00
Nr. 3 in C-moll. Op. 1. Nr. 3 . . . . .	2 10	Nr. 2 in Es-dur . . . . .	2 25	Op. 188. Quartett in B-dur, bearbeitet von C. Hübschmann . . . . .	1 50
Nr. 4 in B-dur. Op. 11 . . . . .	2 00	Nr. 3 in H-dur . . . . .	2 00	Op. posth. Grosses Quartett in D-moll, bearbeitet von Robert Franz . . . . .	6 00
Nr. 5 in D-dur. Op. 70. Nr. 1 . . . . .	2 00	Nr. 4 in A-dur . . . . .	2 00	Dasselbe, bearbeitet von C. Hübschmann . . . . .	3 00
Dieselben Nr. 1 bis 3 in einem Bande gebunden . . . . .	6 00	Nr. 5 in Es-dur . . . . .	1 50	Andante von Variazioni Menuett aus der Fantasia Op. 78, bearbeitet von Joh. Nep. Cavallo . . . . .	0 75
Violin-Trios und Serenaden bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 3 . . . . .	2 40	Nr. 6 in A-dur . . . . .	1 50	Symphonien, bearbeitet von Albert Dietrich. Nr. 1. Grosse Symphonie in C-dur . . . . .	4 00
Nr. 2. Serenade in D-dur. Op. 8 . . . . .	1 50	Mozart, W. A., Clavier-Concerte, Clavier-Quartette und Clavier-Quintett bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1 in Es-dur. 2 70 Nr. 12 in B-dur . . . . .	2 40	Nr. 2. Andante aus der tragischen Symphonie in C-moll . . . . .	0 75
Nr. 3. Trio in G-dur. Op. 9. Nr. 1 . . . . .	1 80	Nr. 2 in D-moll. 2 40 Nr. 13 in Es-dur . . . . .	1 80	Nr. 3. Zwei Sätze aus der unvollendeten Symphonie in H-moll . . . . .	1 50
Nr. 4. Trio in D-dur. Op. 9. Nr. 2 . . . . .	1 80	Nr. 3 in C-moll. 3 00 Nr. 14 in A-dur . . . . .	1 80	Clavier-Duos: Op. 70. 159 u. 163 bearbeitet von Albert Dietrich und Hermann John. In einem Bande gebunden . . . . .	6 00
Nr. 5. Trio in C-moll. Op. 9. Nr. 3 . . . . .	1 80	Nr. 4 in C-dur. 3 00 Nr. 15 in D-dur . . . . .	2 10	Clavier-Trios: Op. 99. 100 u. 143, bearbeitet von Hugo Ulrich u. A. In einem Bande gebunden . . . . .	6 00
Nr. 6. Serenade in D-dur. Op. 25 . . . . .	1 80	Nr. 5 in A-dur. 3 00 Nr. 16 in C-dur . . . . .	2 10	Quartette (Op. 29. 125. 160. 165 Op. posth.), bearbeitet von C. Hübschmann. In einem Bande gebunden . . . . .	9 00
Nr. 7. Trio für Blasinstrumente in C-dur. Op. 87 . . . . .	1 50	Nr. 6 in D-dur. 2 70 Nr. 17 in F-dur . . . . .	2 10	Quintette und Octett (114. 163 u. 166), bearbeitet von Hugo Ulrich. In einem Bande gebunden . . . . .	6 00
Dieselben in einem Bande gebunden . . . . .	10 50	Nr. 7 in B-dur. 2 40 Nr. 18 in Es-dur . . . . .	2 10	Seifert, Richard, Zwei Stücke aus der Oper: Tannhäuser von Richard Wagner. Nr. 1. Pilgerchor und Lied des Tannhäuser . . . . .	1 25
Cherubini, Luigi, Ouvertüren bearbeitet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Nr. 1. Anacron . . . . .	0 75	Nr. 8 in G-dur. 2 40 Nr. 19 in Es-dur . . . . .	2 10	Nr. 2. Lied an den Abendstern, Marsch und Chor . . . . .	1 25
Nr. 2. Demophon . . . . .	0 75	Nr. 9 in B-dur. 2 70 Nr. 20 in C-dur . . . . .	1 80	Taubert, Ernst Eduard, Op. 22. Unter fremden Musikanten. Fünf Clavierstücke . . . . .	5 00
Nr. 3. Medea . . . . .	0 75	Nr. 10 in C-dur. 3 00 Nr. 21 in F-dur . . . . .	1 80	Op. 22. Heft I. Nr. 1 bis 3 . . . . .	3 00
Nr. 4. Elisa . . . . .	0 75	Nr. 11 in F-dur. 2 40 Nr. 22 in B-dur . . . . .	1 80	Heft II. Nr. 4 und 5 . . . . .	2 50
Nr. 5. Lodoicea . . . . .	0 75	Nr. 23 Quartett in G-moll . . . . .	1 80	Thoft, W. F., Op. 12. In Leid und Freud. Fantasia, arr. Ulrich, Hugo, Op. 15. Fest-Ouverture. Clavierauszug vom Componisten . . . . .	5 00
Nr. 6. Fanisca . . . . .	0 75	Nr. 24 Quartett in Es-dur . . . . .	1 80	Urban, Heinrich, Op. 20. Ouverture zu einem Fast-nachtspiel. Clavierauszug vom Componisten . . . . .	4 00
Nr. 7. Wasserträger . . . . .	0 75	Nr. 25 Quintett in Es-dur . . . . .	1 20	Vierling, Georg, Op. 24. Im Frühling. Ouverture. Clavierauszug vom Componisten . . . . .	2 50
Nr. 8. Abenceragen . . . . .	0 75	Dieselben in fünf Bänden: Bd. I. Nr. 1 bis 6. Gebunden . . . . .	10 50	Wilm, Nic. von, Op. 21. Ein Frühlingsstrauss. Zehn Clavierstücke. Heft I. . . . .	1 80
Nr. 9. Portugiesischer Gasthof . . . . .	1 20	Bd. II. Nr. 7 bis 12. Gebunden . . . . .	10 50	Heft II. . . . .	1 80
Dieselben in einem Bande gebunden . . . . .	6 00	Bd. III. Nr. 13 bis 17. Gebunden . . . . .	7 50		
Scherzo aus dem Quartett Nr. 1 in Es-dur . . . . .	1 20	Bd. VI. Nr. 18 bis 22. Gebunden . . . . .	7 50		
Boccherini, L., Menuett Nr. 2 (A-dur) . . . . .	0 75	Bd. V. Nr. 23 bis 25. Gebunden . . . . .	4 50		
Chwatal, F. X., Op. 143. La Félicitation. Morceau agréable . . . . .	1 00	Opertüren bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1. Idomeneo . . . . .	0 75		
Doppler, J. H., Op. 165. Musikalischer Guckkasten. Auswahl beliebter Melodien im leichtesten Style, für Anfänger mit Fingersatz versehen. Heft I bis 6 . . . . .	1 30	Nr. 2. Schauspieldirector . . . . .	0 75		
Ehler, Louis, Op. 21. Rhaps-Ouverture. Clavierauszug vom Componisten . . . . .	3 50	Nr. 3. Einführung aus dem Serrail . . . . .	0 75		
Flotow, Friedrich von, Ouverture zur Oper: Zilda . . . . .	1 50	Nr. 4. Titus . . . . .	0 75		
Franz, Robert, Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweiht an Babel's Strand“, bearbeitet . . . . .	1 00	Nr. 5. Figaro's Hochzeit . . . . .	0 75		
Gluck, Chr. Ritter von, Gavotte aus: „Don Juan“, bearbeitet von H. John . . . . .	1 00	Nr. 6. Don Juan . . . . .	0 75		
Haydn, Joseph, Adagio, bekannt unter dem Titel: Ein Traum . . . . .	0 75	Nr. 7. Così fan tutte . . . . .	0 75		
Marcia . . . . .	1 20	Nr. 8. Zauberflöte . . . . .	0 75		
Menuett, bekannt unter dem Titel: Dudelsack-Menuett . . . . .	0 75	Nr. 9. La vilanella rapita . . . . .	0 75		
Serenade . . . . .	0 75	Dieselben in einem Bande. Geheftet Gebunden . . . . .	4 50 6 00		
		Otto, Julius, Op. 106. Drei leichte Rondos: Nr. 1. Auf zur Gondel . . . . .	1 50		
		Nr. 2. Komm, hasche mich . . . . .	1 50		
		Nr. 3. Auf zum Tanz . . . . .	3 00		
		Op. 110. Drei leichte Rondos: Nr. 1. Recluse . . . . .	1 75		
		Nr. 2. Frohsinn . . . . .	2 50		
		Nr. 3. Frischer Muth . . . . .	2 75		

## Für Pianoforte mit Begleitung anderer Instrumente.

Bargiel, Woldemar, Op. 8. Erstes Trio (in F-dur) für Pianof., Violine und Violoncell . . . . .	9 00	Lange, S. de, Op. 21. Trio in G-dur für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	2 50	Saint-Saëns, Camillo, Op. 41. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle . . . . .	13 50
Op. 8. Dasselbe für zwei Pianoforte . . . . .	9 00	Mozart, W. A., Violin-Quartette für Pianoforte und Violine, bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1-5 . . . . .	1 50	Schubert, Franz, Clavier-Trios und Clavier-Quintett. Nr. 1. Trio in B-dur. Op. 99 . . . . .	4 50
Op. 30. Zweites Trio (in Es-dur) für Pianof., Violine und Violoncell . . . . .	9 00	Violin-Quintette für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling. Nr. 1-5 . . . . .	1 50	Nr. 2. Trio in Es-dur. Op. 100 . . . . .	5 25
Beethoven, Ludwig van, Violin-Trios und Serenaden, für Pianoforte u. Violoncell bearb. von Georg Vierling. Nr. 1-5 . . . . .	4 50	Symphonien, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald. Nr. 1-12 . . . . .	1 20	Nr. 3. Forellen-Quintett. Op. 114 . . . . .	6 00
Brüll, Ignaz, Op. 14. Trio (in Es-dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	7 50	Nápravník, Eduard, Op. 24. Trio (G-moll) pour Piano, Violon et Violoncelle . . . . .	13 50	Nr. 4. Nocturne (Trio Nr. 3) in Es-dur. Op. 143 . . . . .	1 50
Franz, Robert, Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweiht an Babel's Strand.“ Für Pianoforte und Violine . . . . .	1 25	Ries, Franz, Op. 28. Suite (Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introduction e Gavotta) für Violine mit Pianoforte . . . . .	6 00	Speldel, W., Op. 61. Sonate (E-moll) für Pianoforte u. Violine . . . . .	8 00
Für Pianoforte und Violoncell . . . . .	1 25	Hieraus einzeln: Nr. 5. Introduction und Gavotte. Für Violine mit Pianoforte (Original) . . . . .	1 50	Stiehl, Heinrich, Op. 96. Andante und Scherzo für Pianoforte und Violine . . . . .	3 00
Gluck, Chr. Ritter von, Gavotte für Pianoforte und Violine . . . . .	1 00	Für Violoncell mit Pianof. bearb. von Carl Lüstner . . . . .	1 50	Taubert, Ernst Eduard, Op. 23. Vier Charakterstücke für Violoncell und Pianoforte . . . . .	3 00
Haydn, Joseph, Adagio (aus Quartetten), für Pianoforte und Violine bearbeitet . . . . .	1 00	Saint-Saëns, Camillo, Op. 14. Quintett (in A-dur) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola, und Violoncello . . . . .	15 00	Verhey, Th. H. H. Op. 3. Vier Charakterstücke A. Für Clarinette (in B) mit Pianoforte . . . . .	4 00
Symphonien, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling. Nr. 1-12 . . . . .	75 Pf. bis 1 50	Op. 16. Suite (Præludium, Serenade, Scherzo, Romanze, Finale) für Violoncell und Pianoforte . . . . .	7 00	B. Für Viola mit Pianoforte . . . . .	4 00
Violin-Quartette, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling. Nr. 1-6 . . . . .	1 50	Op. 18. Trio (in F-dur) f. Pianof., Violine und Violoncell . . . . .	10 00	C. Für Violoncell mit Pianoforte . . . . .	4 00
Helm, S. C., Wippen. Eine musikalische Gedanken-Polyphonie für Pianoforte u. Violine . . . . .	2 50	Op. 32. Sonate en ut-mineur pour Violoncelle et Piano . . . . .	6 50	Vierling, Georg, Op. 17. Fantasia (A-moll.) Neue verbesserte Ausgabe. A. Für Pianoforte und Violoncell . . . . .	2 50